# TRACKEBARNE

## GRAN MOGOL,

## DRAMA

Da Rappreſentarſi ſopra il Teatro di S. M. B.

Ridotto in nuovo Ordine

Da GIOVAN GUALBERTO BOTTARELLI.

---

# TRACKEBARN

## THE

## GREAT MOGUL,

## An OPERA

To be Performed at the KING'S THEATRE, in the HAY-MARKET.

## ALTERED

By GIOVAN GUALBERTO BOTTARELLI.

---

LONDON:

Printed for W. GRIFFIN, Bookſeller and Stationer, in Catharine-Street, in the Strand.

[Price One Shilling.]

1608/4555(1)

# The ARGUMENT.

*TRACKEBARN, the Great Mogul, having sent Zamarne and Osrovio, his two Sons, upon an Expedition against Tasapho, King of Persia, was informed that Zamarne, notwithstanding he had defeated the Enemy, had concluded a Peace with him, and promised to marry Melinda, one of his Daughters; upon this the Mogul went unexpectedly to Candahor, a fortified Town taken upon Tasapho, and arrived there just at the time that Zamarne and Osrovio were making their triumphal Entry. Trackebarn having conceived a strong jealousy at the great Affection, which the whole army had for Zamarne, ordered him to be secretely put to death; but as he was saved by Asingo, one of the Generals, Trackebarn at last gave his consent both to the Peace, and to his Son's Marriage.*

BRITISH MUSEUM 15 MAY 80

# DRAMATIS PERSONÆ.

TRACKEBARN, the Great Mogul, Father to Zamarne and Oſrovio, *Signor Graſſi.*

ZAMARNE, in Love with Melinda, *Signor Guarducci,* Muſician to H. R. H. the Grand Duke of Tuſcany.

MELINDA, Daughter to Taſapho, King of Perſia, in Love with Zamarne, *Signora Ponce.*

OSROVIO, in Love with Ramiſe, *Signor Savoi.*

RAMISE, Melinda's Siſter, *Miſs Young.*

NIRAZA, a Princeſs of Indoſtan, ſecretly in Love with Zamarne, *Signora Piatti.*

ASINGO, her Brother, General of the Army, *Signor Michell.*

## BALLET MASTER.

Signor SODI.

## PRINCIPAL DANCERS.

Signor Adriani.
Mr. Slingſby.
Monſieur Hamoir.

Signora Radicati.
Signora Santoli.
Mademoiſelle Hamoir.

## PAINTERS and MACHINISTS.

Signor CONTI. Signor BIGARI.

# ATTO I.

## SCENA I.

*Atrio del Palazzo Imperiale.*

*Niraza ed Asingo.*

*Ni.* MA posi' io da un Germano
La cagione saper, perchè ci trasse
D' Agra in Candaharre Trackebarne? *As.* Il tutto
Trà momenti saprai. Non m' arrestare.
L' Imperator m' attende. *Ni.* Almeno dimmi
Se co' figli è sdegnato.
*As.* Altro non posso dir; temo il lor fato. [*Parte.*
*Ni.* Misera me! Di qual delitto fia
Delinquente Zamarne? Io l' amo; e sento
Tutto innondarmi il cor dallo spavento.

*Veggo sorger la procella,*
*Freme l' onda, e tuona il cielo;*
*Nè risplende amica stella,*
*Che mi faccia almen sperar.* [Parte.

## SCENA II.

*Anfiteatro nella Gran Piazza di Candaharre, adorno di Trofei ed altri apparati festivi per il trionfo di Zamarne. Trono Imperiale. In lontano parte del Palazzo Imperiale.*

*Al suono di Barbari stromenti l' esercito del Mogol precede portando le spoglie e le Bandiere conquistate nel Campo Persiano.*

BRITISH MUSEUM 15 60 MAY

# ACT I.

## SCENE I.

Entry of the Mogul's Palace.

Niraza and Aſingo.

Ni. *BROTHER——would I could know, why Trackebarn remov'd us from Agra to Candahor?*

Aſ. *Ere long you'll know it——detain me not, I muſt wait on the Emperor.*

Ni. *Oh! Tell me, at leaſt, whether he is offended at his Sons?*

Aſ. *I can't reſolve you now——but I greatly fear for them.* [Exit.

Ni. *Oh, loſt, undone Niraza! Should my Zamarne be guilty! I ſecretly doat upon him——for him my heart flutters amidſt a thouſand fears.*

I ſee the ſtorm ariſing,
The main is roaring,
The ſky burſts into thunder;
No friendly ſtar appears
To raiſe my ſinking hopes. [*Exit.*

## SCENE II.

An Amphitheatre in the Great Square of Candahor, adorn'd with Trophies, and prepar'd for Zamarne's Triumph. A Throne on one Side; and a Proſpect of the Imperial Palace.

A March with Indian Inſtruments; enter the Mogul's army, carrying the Spoils and Standards taken in the Perſian

Perſian Camp. Black Slaves leading ſeveral wild Beaſts; Priſoners chain'd. Zamarne holding his Staff, and Oſrovio, both ſeated on an Elephant, ſurrounded by the chief officers of the army. Melinda on one Side and Ramiſe on the other, attended by Slaves; afterwards Trackebarn and Aſingo.

Za. *Here ceaſe the pomp of triumph. It's fate Perſia from this Throne now waits to hear.*

[Going to mount the Throne, Trackebarn ſtops him.

Tra. *Stop, Trackebarn mounts.* Oſr. *(How came my Father here?)*

Tra. *Speak and explain what has thy arm perform'd; and how my ſons have my commands obey'd.*

Za. *Father and Lord, you've conquer'd; your dread name Perſia reveres; and ſoon ſhall the natives of the remoteſt regions of the Eaſt, with homage to your Throne, obey your Laws.*

Tra. *Where is the Perſian King?* Za. *He's fled; but ſee two of his Daughters, fortune now preſents you, as hoſtages of peace 'tween you and Perſia.*

Me. *Lo; proſtrate at thy feet th' innocent victims of thy revenge.* Ra. *And well worthy of thy mercy.*

Oſ. *(What a fierce look!)* Tra. *Ariſe. It was my order, to bring the Perſian Monarch, dead or living; the foe is ſafe, and to my bluſhing ſhame, a peace is treated of which I abhor. Thus do you pay obedience to my will?*

Za. *The Perſian King implores for peace.* Tra. *No more.*
*The ſcepter of command o'er all my army,*
*Which to thee I intruſted, now reſign,*
*And lay it inſtantly at my Throne's foot:*
*Refrain thy rage, and be my will obey'd.*

Za. *I bow obedient to thy dread command.*

Tra. *My truſty Aſingo, let the chiefs be told,*
*The pow'r I gave my ſon is now diſſolv'd;*
*That I'm in Candahor.* Aſ. *I will inform 'em.*

Tra.

*Perſiani. Mori, che conducono Fiere. Prigionieri incatenati. Zamarne tenendo il Baſtone del Supremo comando, ed Oſrovio ſopra un' Elefante circondati da' principali uffizioli. Melinda da una parte, e Ramiſe dall' altra con ſeguito di Prigioniere. Indi Trackebarne ed Aſingo.*

*Za.* Quì de' trionfi noſtri
Termini omai la pompa. Il ſuo deſtino
Da queſto ſoglio al fin la Perſia attenda.
[*Và per ſalire in Trono, e Trackebarne lo arreſta.*]
*Tra.* Fermati. Trackebarne al trono aſcenda.
*Oſ.* (Il Padre come quì?) *Tra.* Parla, ed eſponi
Quanto s' oprò fin' ora;
Come da' figli il nome mio s' onora.
*Za.* Padre, e Signor, vincemmo. Il nome tuo
Già la Perſia riſpetta; e ſpero in breve
Di condurre al tuo trono ubbidiente
L' eſtremo abitator dell' Oriente.
*Tra.* Ma Taſaſo dov' è? *Za.* Fuggì: ma intanto
Del Perſo Rè le figlie
Avvinte di ritorte
In oſtaggio di pace offre la ſorte.
*Me.* Ecco di tua vendetta a te proſtrate
Due vittime innocenti. *Ra.* E degne in vero
Della clemenza tua. *Oſ.* (Che volto auſtero!)
*Tra.* Sorgete. Eſtinto o vivo
Di condurmi Taſaſo io pur v' impoſi.
Salvo è il nemico. Ad onta mia ſi tratta
Una pace che abborro. In queſta guiſa
Eſeguite i miei cenni? *Za.* Implora pace
Il Perſo Rè. *Tra.* Non più. Lo ſcettro auguſto
Dell' armata Imperial, che a te fidai,
A depor del mio ſoglio al piè t' affretta;
L' ardir raffrena, e il mio voler riſpetta.
*Za.* Al venerato cenno
Piego la fronte. *Tra.* Aſingo, or fia paleſe
Che terminò delle armi
Il ſupremo poter conceſſo al figlio;
E che in Candaharre io ſono. *Aſ.* Il tuo comando

Pronto

Pronto eſeguiſco. *Tra.* Tremi ovunque ſia
Il Rè nemico. Entro la Reggia voi
Arreſtarete il paſſo.
*Oſ.* (Io parlar non ardiſco.) *Za.* (Io ſon di ſaſſo.)

Tra. *Al fier nemico odiato*
*Stragi minaccio e morte.*
*Voglio vederlo oppreſſo,*
*E in breve al ſuol ſvenato*
*L' empio cader dovrà.* [Parte.

*Me.* E Zamarne non parla? *Ra.* E Oſrovio tace?
*Me.* Queſti ſon gl' imenei? *Ra.* Queſta è la pace?
*Za.* Ah, Melinda adorata!
Non congiurar tu ancora
A danno mio. Tu almeno
Abbi di me pietà. *Me.* Quella che il mio
Ottien dal padre tuo. *Za.* Ma ſe la pace
Ricuſa il genitor, che far poſs' io?
*Me.* Che aſcolto? Che puoi far? Tutto. I Guerrieri
Pendon da' cenni tuoi.
Tutto, ſe Amor ti guida, oprar tu puoi.

*Và dove Amor ti chiama,*
*Dove ti guida il fato;*
*Và di coſtanza armato*
*A trionfar per me.* [Parte.

*Za.* Ramiſe, Oſrovio, addio. *Oſ.* Dove, o germano?
*Za.* A dichiarare al padre
Tutti gli affetti miei;
Ad impetrar la pace e gl' imenei.
*Oſ.* Ah, che in vano lo ſperi!
Gli ſguardi ſuoi ſeveri
Mi fanno paventar. Gli ſdegni ſuoi
Già vidi balenar contro di noi.
*Za.* Il noſtro onor richiede,

Che

Tra. *Tremble the Royal Foe where'er he is. Confine your ſteps within the palace walls.* [To Za. and Oſ.
Oſ. *(I dare not ſpeak.)* Za. *(I am turn'd to ſtone.)*

*Tra.* Soon death and ruin
Shall reach my haughty foe.
I muſt, I will deſtroy him;
His blood, his blood alone
Can quench my flaming wrath. [*Exit.*

Me. *Zamarne ſpeaks not!* Ra. *Oſrovio ſtands confounded!*
Me. *Is this my nuptial?* Ra. *This the peace you give us?*
Za. *Ador'd Melinda, add not to my ſorrows. Shew pity to me.*
Me. *Such as my Sire is ſhewn.*
Zam. *If mine refuſes peace, what can I do?*
Me. *What do I hear! What do! You can do any thing. The whole army is at your devotion. Had you any love, you'd try all means to aſſert it.*

Purſue the call of Love,
Let deſtiny guide your ſteps;
Go arm yourſelf with courage,
Return to me victorious. [*Exit.*

Za. *Ramiſe, Oſrovio, Adieu.*
Oſ. *Whither will you go?*
Za. *To my Father, to declare to him my fond affection, and obtain his conſent to the peace, and our nuptials.*
Oſ. *Alas! You flatter your fond hopes too far. His ſtern looks greatly increaſe my fears. I ſaw too plain his reſentment againſt us.*
Za. *Honour requires that our Father ſhould be convinced of ours and the army's loyalty. My fond heart*



*prompts*

*prompts me to diſcharge my love to him. I cannot live without Melinda. I hope the Gods will favour my innocent affections, and reſtore to me my Melinda.*

Her ſweet lovely features
Attract my wond'ring eyes,
'Tis her celeſtial beauty alone
Can rouze my ſinking courage. [*Exit,*

Ra. *Ah, Oſrovio, follow him. Go with him to your Father; unite your prayers to his.*

Oſ. *I go——and will endeavour to penetrate into the cauſe of my Father's wrath. Mean time go you to the Palace, I'll ſoon meet you. Ye gracious Gods! protect our innocence.*

Love revives my drooping heart,
Heaven ſeems to ſmile propitious;
Still I hope, I ſhall be happy, [*Exit,*

Ra. *Ah! Who can find a fault in my Oſrovio?*
*His ſpotleſs Soul ſhines in all his actions.*
*He was the darling hope of Trackeburn;*
*Yet fears and killing doubts ſurround my heart.*

Unkind fate! Set me as your mark
To empty all your quiver.
Spare, oh! Spare my Father's life,
And preſerve him I adore. [*Exit,*

SCENE

Che ſia convinto il padre
Di noſtra fedeltade, e delle ſquadre;
E domanda il mio core
Di far paleſe il mio coſtante amore.
Viver ſenza Melinda io non ſaprei.
Seconderanno i Dei
L' innocente deſio;
E renderanno a me l' idolo mio.

*Quel caro amabil volto*
*Sempre mi ſtà ſul ciglio;*
*Solo mi dà conſiglio*
*La vaga ſua beltà.* [Parte.

*Ra.* Seguilo, Oſrovio. Al padre
Tu l' accompagna. A' ſuoi
Uniſci i prieghi tuoi. *Oſ.* Sì, vado; e voglio
Dello ſdegno paterno
La ſorgente ſcoprir. Vanne alla Reggia.
Teco in breve ſarò. Pietoſo il cielo
Protegga l' innocenza, e il noſtro zelo.

*Il cielo pietoſo la ſpeme ſeconda,*
*Piacere, riposo ſperare mi lice:*
*Il genio l' amore m' iſpira così.* [Parte.

*Ra.* Qual delitto in Oſrovio
Ritrovarſi potrà? La ſua bella alma
Macchia non ha. Fin' or di Trackebarne
Fù la ſpeme e l' amor. Ma pure io ſento
Che il cor ne' dubbj ſuoi non è contento.

*I tuoi ſtrali, avverſo fato,*
*Non riſparmia a queſto core,*
*Ma riſparmia il genitore,*
*Ma conſervami il mio ben.* [Parte.

## SCENA III.

*Atrio del Palazzo Imperiale.*

*Melinda, e Zamarne, indi Asingo con Guardie.*

*Me.* Ah, non andar, Zamarne. I miei consigli
Siegui, chè son fedeli. *Za.* Io vo' dal padre
Ora ottenerti, o a' piedi suoi morire.
*Me.* Nò, mio ben, non partire.
Se parli; il padre irriti;
Somministri alla frode armi novelle
Contro di te. Qualche crudel disastro
Mi presagisce il cor. *Za.* Sarà minore
Degli oltraggi che soffro. Esposto a torto
Allo sdegno del padre, e a' tuoi sospetti,
Barbara così trovo la mia sorte,
Che la vita abborrisco, e non la morte.
*Me.* Deh, non ti avventurar, se è ver, che m' ami.
Se la mia quiete brami
Perdona i miei trasporti. Io già ti credo
Fedel qual ti adorai. Di Trackebarne
I gelosi sospetti
Osrovio e Asingo calmeranno. Ah, caro,
Ti serba all' amor mio! Dimmi, se mai
Io ti perdessi? Oh Dei!
Chi pietade averà de' casi miei?

*Se perde l' Usignolo*
*La sua fedel compagna,*
*Dolce d' amor si lagna,*
*E và di fronda in fronda*
*L' affanno ad isfogar.* [Parte.

*Za.* Or che sicuro io vivo
Del cuor dell' idol mio, disfido il fato
A rendermi più mesto, o sventurato.

*As.*

## SCENE III.

Entry of the Imperial Palace.

Melinda and Zamarne, then Aſingo with Guards.

Me. *Go not, Zamarne! Follow thy love's counſel.*
Za. *I'll gain thee, or die at my Father's feet.*
Me. *Go not, my life, you'll but enrage him more,*
*And furniſh treach'ry with freſh arms againſt thee;*
*My ſoul foreſees ſome cruel ſtroke of fate.*
Za. *It muſt be leſs than th' outrage which I ſuffer.*
*What! Muſt I bear my Father's cauſeleſs anger*
*And thy ſuſpicions? So hard is my fate*
*That life is horror to me; and not death.*
Me. *Ah! Do not venture, if 'tis true you love me.*
*If you deſire my peace, forgive my tranſports.*
*I think thee faithful, as the ſoul that loves thee;*
*Oſrovio, Aſingo will calm Trackebarn.*
*Love me, my ſoul. Ah! Should I loſe thee ever,*
*Oh! Heaven, who would have pity on Melinda?*

Thus when the Nightingale
Has loſt her lovely mate,
She flies forlorn from bough to bough,
And with her plaintive crying,
Bemoans her cruel fate.

Za. *Fate, I defy thy frowns, my love ſmiles on me.*

Aſ. *Your Father, Prince, demands your ſword.*
Za. *My ſword!*
Aſ. *I mourn misfortune, but muſt obey.*
Za. *Zamarne reveres, but dreads not the King's orders.*
*Let my Father know that I'm innocent.*
*I am thy friend, bear my ſword to my Father.*
[Exit Aſingo.

Amidſt the horrors of my diſaſtrous fate
I ſtill have ſome faint remains
Of fortitude and liberty.

Dear, precious liberty!
My drooping heart's only ſupport!
I ſhall ſoon reſign my life
In thy cauſe, and love's.

*End of the Firſt Act.*

ACT

*Af.* Zamarne, il genitor chiede il tuo brando.
*Za.* Il brando mio? *Af.* Mi ſpiace
Il tuo deſtin; ma deggio
Al Monarca ubbidir. *Za.* Zamarne adora,
Non teme i cenni ſuoi. Sono innocente.
Lo ſappia il genitor. Tu mi ſei caro.
Vanne; recalo al padre; ecco l' acciaro.
[*Parte Aſingo.*

*Nell' incerto e foſco orrore*
*Della ſorte mia funeſta*
*Qualche avvanzo ancor mi reſta*
*Di valore e libertà.*

*Libertà diletta e cara*
*Del mio cor ſoſtegno e fede*
*Sol per te le prove eſtreme*
*Il mio affetto ancor farà.*

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

# ATTO II.

## SCENA I.

*Gabinetto con Sofà.*

*Asingo è Niraza in ginocchioni, e Trackebarne a ſedere.*

*Aſ.* TRackebarne, a' tuoi piedi
Se di proſtrarci oſiamo
Non ti ſdegnar. *Ni.* Signor, la tua clemenza
E' nota già. *Tra.* Sorgete.
Qual cura vi conduce? E che chiedete?
*Ni.* Che altro implorar poſſiamo,
Che per Zamarne e Oſrovio
E perdono e pietà? *Tra.* M' è nota appieno
L' innocenza d' Oſrovio. Or ſe potete,
Zamarne difendete. Io del mio ſangue
Sete non ho. *Aſ.* Zamarne ama Melinda:
Per ottenerla ha chieſto
Da te la pace: il ſuo delitto è queſto.
*Tra.* Dunque al ſuo ſtolto affetto io vender deggio
Del Mogol la grandezza? Ah, nò. Melinda
Fà che venga al mio piè. *Aſ.* Penſa che il figlio
Non ceſsò mai d' amarti.
*Tra.* Udiſti il mio comando? Or taci, e parti.

Aſ. *Che io parta? M' acheto.*
*Riſpetto il comando;*
*Ma parto tremando,*
*Mio Prence, ta te.* [Parte.

*Tra.* Parla, ſe puoi, Niraza.
Difendi il diſleal. *Ni.* Colpa d' amore

Fù

# ACT II.

## SCENE I.

A Cabinet with a Sopha.

Aſingo and Niraza kneeling, and Trackebarn ſeated.

Aſ. GREAT Trackebarn, *be not offended, if we preſume, thus proſtrate at your feet*——

Ni. *Your clemency is well known.*

Tra. *Riſe. What brings you here? What is your requeſt?*

Ni. *To implore your mercy and pardon for Zamarne and Oſrovio.*

Tra. *I do not call in queſtion Oſrovio's innocence. But for Zamarne*——*defend him if ye can? I do not thirſt to ſhed my children's blood.*

Aſ. *Zamarne doats on Melinda. 'Tis to obtain her hand, he ſues for peace*——*This is his crime.*

Tra. *What! Would'ſt thou have me ſacrifice my grandeur to his frantick love? I never will. Let Melinda come to me.*

Aſ. *Think that your ſon never was undutiful.*

Tra. *Am I not heard?*——*No reply*——*be gone.*

*Aſ.* Muſt I go?——In ſilence I obey——thy orders I revere——but trembling yet, O Prince! I part from thee. [*Exit.*

Tra. *What can you ſay, Niraza? How can you defend my perfidious ſon?*

Ni. *All his crime was love.*

Tra. *Still my ſon ſhall be pardon'd; but he muſt forſake Melinda, and wed you.*
Ni. *Ah! Zamarne, wed me?*
Tra. *Thus I have decreed.*
Ni. *But ſhould he refuſe my hand; what then?*
Tra. *If he refuſes, he dies.*

*Ni.* Amidſt the reſentment that inflames you againſt your unfortunate ſon, think that he ſtill deſerves your compaſſion.

Pardon his affections——beauty is the offspring of Heaven,——'tis Heaven itſelf that makes us yield to its power. [*Exit.*

## SCENE II.

Trackebarn, then Melinda, then Zamarne.

Tra. *Ere I puniſh my ſon, I'll try all means to ſave him.*
Me. *Great Trackebarn, behold your ſlave——May I flatter myſelf that my entreaties can move your great ſoul?*
Tra. *What's your requeſt?*
Me. *Oh! If an unfortunate ſlave is allow'd to ſue for mercy,——ſhew mercy to my Father. Yes,——by that Majeſty, which I dare not behold, by theſe tears——*
Tra *To ſave thy Father, ſave my ſon.*
Me. *Ah! How?*
Tra. *Riſe. Zamarne, by thy charms ſeduced,*
*Promis'd to raiſe thy beauty to our throne.*
*Diſſolve that vow—he muſt wed Niraza;*
*'Tis that, and that alone, can peace reſtore,*
*Thy father's, ſiſter's freedom, and thy own.*

Fù quanto fece. *Tra.* Avrà perdono il figlio,
Ma Melinda abbandoni, e ſia tuo ſpoſo.
*Ni.* Zamarne ſpoſo mio? *Tra.* Così comando.
*Ni.* E ſe ricuſa la mia deſtra? Allora——
*Tra.* Se tuo ſpoſo non è, voglio ch' ei mora.

Ni. *Contro un figlio ſventurato*
*Se il furor t' accende il ſeno,*
*Deh, rammenta, e penſa almeno*
*Ch' è pur degno di pietà.*

*Ah, perdona ad un' affetto,*
*Che diſcende dalle ſfere,*
*Che c' infiamma a ſuo piacere*
*Coll' idea della beltà.* [Parte.

## SCENA II.

*Trackebarne, poi Melinda, indi Zamarne.*

*Tra.* Pria di punir, ſi cerchi
Di ſalvarlo ogni mezzo. *Me.* Al tuo comando
Ecco la ſchiava tua. Sperar poſs' io
Che aſcolti Trackebarne i prieghi miei?
*Tra.* Che brami? *Me.* Ah, ſe mai lice
A una ſchiava infeliçe
Grazia impetrar; pietà del padre mio,
Signor pietà. Per quella auguſta fronte,
Che non oſo mirar; per queſto pianto,
Che mi cade dal ciglio——
*Tra.* Salvo il padre tu vuoi? Salvami il figlio.
Sorgi. *Me.* Ah, Come! *Tra.* Zamarne
Del Gran Mogol al ſoglio
D' innalzarti promiſe. Or la promeſſa
Scioglier tu devi. Io voglio
Che ſia ſpoſo a Niraza. A queſto prezzo,
Al padre tuo la pace,
Alla Germana io dono,
Ed a te libertà. Se egli ricuſa,

Se da te nol dividi,
Tu perdi il genitor, l' amante uccidi.

*S' è vero ch' il padre ſalvare tu brami,*
*S' è vero ch' il figlio vuoi fuor di periglio,*
*Tu parla, tu ſai; ti baſti così.* [Parte.

*Me.* Che all' idol mio ricuſi
Là giurata mia fè? *Za.* Poſſo una volta
Senza timor, mia vita,
Poſſo accoſtarmi a te.
*Me.* (Che pena!) *Za.* (Oh ſtelle!)
I miei ſguardi tu fuggi? Al mio contento
Corriſpondi così? *Me.* (Morir mi ſento!)
Prence, non ti ſtupir. Per te non nacqui,
Non naſceſti per me. *Za.* Sogno, o vaneggio?
Melinda mi parlò? Son io Zamarne?
Ma ſe di te mi privi
Per chi vivrò? *Me.* Già più per me non vivi.
*Za.* Dunque mi laſci; ed io,
Miſero, che farò? Mi ſcacci, oh Dio,
Nè mi dici il perchè? Dove s' inteſe
Più nera infedeltà? *Me.* Se ti adorai,
Se t' amo ancor, n' attesto il ciel, ma tutto
Cangia adeſſo il deſtino. Ad altra ſpoſa
La tua deſtra deſtina il genitore.
*Za.* Ad altra ſpoſa! E hai core
Di dirmelo tu ſteſſa? Ah Dei! Melinda,
E' queſta la mercè? Per te d' un regno
La conquiſta non curo; un padre irrito;
Eſpongo i giorni miei. Poi de' miei riſchj
Quando alla meta arrivo:
Io non nacqui per te? Per te non vivo?
*Me.* Che poſſo far? *Za.* Raſciuga
Quelle lacrime amare. A me ti fida.
Vado a trovare il genitore. Al fine
E' padre; avrà pietà. Tu m' aſſicura
Del tuo tenero amor; e tutto io ſcordo

*If he refuſes, or you don't part from him,*
*You loſe at once, your father and your lover.*

Would you ſave your father's life
And ſee my child out of danger,
You know what to ſay---let that ſuffice. [*Exit.*

Me. *Renounce my love, whom I have vow'd to die with!*
Za. *My ſoul can I again then ſafely ſee thee?*
Me. *(What pain!)* Za. *(Ye Heavens!) Ah! Why do you ſhun my ſight? Is it then thus you requite my love?*
Me. *(I feel the pangs of death!) Prince, ceaſe to wonder. I was not born for you—nor you for me.*
Za. *I either dream or rave! Was it Melinda who ſpoke to me? Am I Zamarne? If I'm depriv'd of you, who ſhall I live for?*
Me. *You already live not for me.*
Za. *Do you then forſake me thus? What can I do? Alas! Why do you reject me? Why won't you tell me your motive? Was there ever an inſtance of ſuch black ingratitude?*
Me. *I call Heaven to witneſs, whether I have lov'd and love you ſtill; but our deſtiny is chang'd. It is your father's will, that you ſhould wed another.*
Za. *Another!——And can Melinda tell me ſo herſelf? Alas!—Is it thus you reward my love? For you I have deſpiſed the conqueſt of a kingdom, provok'd my father, and expos'd my life. And when I think my dangers happily over, muſt I hear you ſay——I was not born for you——I do not live for you!*
Me. *What can I do?*
Za. *Dry up your tears——rely upon my love. I'll fly this inſtant to Trackebarn——he is my father——he will pity me. Do you but aſſure me of your conſtan*

*ſtant love——and I'll forget all my paſt adverſities —nay, my ſufferings will become pleaſing.*

You alone, my life, can make me forget all my woes; oh, never, never forſake the man who truly loves you. [*Exit.*

## SCENE III.

Melinda, then Ramiſe, and Oſrovio.

Me. *Ye Gods! Your pity, your aid!*
Ra. *Melinda, did you hear the cruel command?*
Me. *Wou'd I had not——My Zamarne muſt plight his hand to Niraza.*
Ra. *And I am forc'd to part for ever with Oſrovio, who adores me, and even to inform myſelf of the fatal decree.* Me. *Each heart ſtring trembles in me. How can I perform the charge you give me?*
Ra. *He comes. Ah! Stay; ſpeak comfort to him for me. You well know our affection; you do not ſigh alone.*

Let a ſoul catch love's infection,
Peace and comfort's loſt for ever;
Pleaſure itſelf is ſoon allay'd with pain. [*Exit.*

Me. *Are there ſtill more diſaſters?*
Oſ. *Fair Melinda,—I have ſought Ramiſe in vain thro' all the palace. Oh! Tell me! Doth ſhe no longer love me?*
Me. *You were Ramiſe's firſt flame, and ſhe ſtill doates upon you.*
Oſ. *If ſo——wherefore doth ſhe ſhun me?*
Me. *Becauſe——a cruel command——*
Oſ. *Speak on——Oh! wherefore do you ſtop? Doth ſhe deſpiſe my unfeign'd love?*

Me.

Il mio deſtin tiranno,
E piacer mi farà lo ſteſſo affanno.

*Cara, ſe le mie pene*
*Tutte ſcordar mi fai,*
*Non ſepararti mai*
*Da queſto amante cor.* [Parte.

## SCENA III.

*Melinda, indi Ramiſe, poi Oſrovio.*

*Me.* Santi Numi del cielo
Aſſiſtenza, pietà. *Ra.* Melinda, udiſti
La novella crudele? *Me.* Ah, sì. Zamarne
Deve à Niraza dar la deſtra. *Ra.* Ed io
Oſrovio, che mi adora,
Deggio per ſempre abbandonar; e deggio
Io ſteſſa fargli noto
Il decreto fatale. Eccolo. Ah, reſta:
Parlagli in vece mia. *Me.* Fibra nel ſeno
Non ho, che non mi tremi, e vuoi ch' io poſſa
Queſto uffizio compir? *Ra.* Sì. Lo conſola.
Le ferite già ſai del noſtro core;
Nè ſei tu ſola a ſoſpirar d' amore.

*D' amor frà le pene ſe un' alma ſoſpira*
*Non trova più bene, più pace non hà.*
*A un povero core, che langue d' amore*
*Lo ſteſſo contento tormento ſi fà.* [Parte.

*Me.* Altri diſaſtri ancora
Sono per me? *Oſ.* Bella Melinda, invano
Cerco Ramiſe per la Reggia. Ah, dimmi
Forſe non mi ama più? *Me.* Tu di Ramiſe
Foſti la fiamma, e ſempre
Tu le ſtarai nel core. *Oſ.* Or perchè dunque
Così fugge da me? *Me.* Perchè---Comanda---
*Oſ.* Parlar vorreſti, e taci?
Le ſpiace il giuſto omaggio

D' un'

D' un' anima fedele? *Me.* (Alma coraggio!)
Sappi---che---Trackebarne--- *Of.* Eterni Dei!
Qual mai funeſto arcano
E' quel che a me naſcondi?
Perchè cangi color? Parla, riſpondi.

Me. *Se tu ſapeſſi appieno*
*Quel che il mio cor già ſa*
*T' accenderesti in ſeno*
*D' amore e di pietà;*
*Ma ſò che non m' intendi,*
*Nè poſſo ancor parlar.* [Parte.

*Of.* Quel tronco ſoſpirar, e quegli accenti
Interrotti e confuſi
Gelar mi fanno. E' una pietà crudele
Celarmi una ſventura,
Perchè cento ne finga il mio timore.
Pur troppo è ver, che amore
Sol di ſoſpiri e pianti,
Sol d' affanno e dolor nutre gli amanti.

*Ah, ſe amaſſi un' alma ingrata*
*Sventurato io pur ſarei!*
*Deh, tacete affetti miei,*
*Naſcondetevi nel ſen.* [Parte.

## SCENA IV.

*Tempio magnifico adorno delle Deità del Mogol, in mezzo alle quali è il Sole con Piedeſtalle.*

*Trackebarne, Zamarne, Niraza, Melinda, Ramiſe, Aſingo, preceduti dalle Guardie e da' Miniſtri del Tempio, indi Oſrovio. Marcia.*

*Tra.* Godo in vederti, o figlio
Pronto a ricompenſar la mia clemenza

Col

Me. *(My soul now exert thy courage!) Know then that Trackebarn——*

Of. *Oh! Ye Gods! What dreadful secret do you conceal from me? What means this sudden paleness? Speak, answer me.*

*Me.* Oh! could you but know what my heart conceals, your eyes would pour warm tears of pity and love.
But alas! you understand me not, and I can say no more. [*Exit.*

Of. *Her sighs---her interrupted and confused speeches make my blood run cold. 'Tis a new kind of cruel compassion, to keep me ignorant of one misfortune, and thus perplex me with a thousand fears. It is a truth well known, ——Grief, sighs and tears, are the cruel gifts of love.*

Had I given my heart to an ungrateful fair, I could not be more unhappy. Ye soft affections be silent, and rest within my bosom. [*Exit.*

## SCENE IV.

A Grand Temple with various Idols worshipp'd by the Indians, with the Image of the Sun on a Pedestal in the middle.

Trackebarn, Zamarne, Niraza, Melinda, Ramise and Asingo preceded by Guards and Priests, then Ofrovio. A March.

Tra. ——*It glads my heart to see my son thus deserve my love, by wedding fair Niraza. She loves thee---Say, is it not so?*

Ni. *My ſoul admires Zamarne, and long hath ſigh'd for him.*

Tra. *Aſinge,---give the cup to fair Melinda;*
*Let her preſent it to Zamarne.*

Me. *I obey.*
*Zamarne take it, comfort thy dear father,*
*Forget me; from thy vows thou'rt diſingag'd.*
*Drink, Zamarne.*

Za. *I'll drink, but hear me Heaven!*
*My father,----and the world---I plight my faith*
*To her I offer part of this bleſt liquor.*
*Melinda, drink the reſt.*

Tra. *What do'ſt thou do? Give me that cup.*

Za. *'Tis in vain you aſk it.*

Tra. *Thou wicked ſon! before him ſtab Melinda.*

Za. *Away this cup——Let none dare t' approach her.*
*Whoever does, ſhall prove my flaming fury.*

Tra. *Raſh wretch! Thou dieſt, and by this hand.*

Me. *Ah! Stay!*
*Behold me at thy feet. 'Tis I am guilty,*
*Oh! take my life alone, and ſpare thy ſon.*

Tra. *Reſign thy ſword, elſe ſee Melinda fall.*

Za. *Ah! Stay! make me the victim. Here's my ſword.*

Tra. *Ariſe, Melinda, vaniſh from my fury,*
*Return to Perſia.---Seize that impious wretch.*

Of. *Oh! my honour'd father!*

Ni. *Oh! pity him!*

Aſ. *My Liege!*

Tra. *Let none dare to ſpeak in his favour. Leave him all.*

Ra. *Do but look at him.*

Tra. *There is no mercy for him.*

I muſt not, will not bear thy ſtubborn pride
——I'll prove to thee a ſtern judge and king.

*Exit Tra. with Of. and Aſ. and all, except ſome guards, who remain with Zam. and Me.*

Za.

Col nodo di Niraza. Ella ti adora;
Dì, non è ver? *Ni.* Zamarne
Certo non ha chi più di me lo ammiri,
E ſaran per lui ſolo i miei ſoſpiri.
*Tra.* Aſſingo porgi adeſſo
A Melinda la tazza. Ella a Zamarne
Pronuba la preſenti. *Me.* Io ſervo al cenno.
Prendi Zamarne. Il padre tuo conſola.
Scordati pur di me. D' ogni promeſſa
Sciolto tu ſei. Prendi, Zamarne, e bevi.
*Za.* Sì, beverò. Mi aſcolti
Il cielo, il Gran Mogol, il mondo. Io giuro
Fede a colei, cui parte offro di queſto
Sacro liquor. Bevi, Melinda, il reſto.
*Tra.* Che fai? Dammi quel nappo. *Za.* Invan lo chiedi.
*Tra.* Ah! ſcellerato figlio!
Gli ſi ſveni Melinda inanzi al ciglio.
*Za.* Vada a terra la tazza. Or niun ſi accoſti;
O di Zamarne proverà lo ſdegno.
*Tra.* Morrai per queſta mano. *Me.* Ah, nò, ti arreſta,
Eccomi a' piedi tuoi. La rea ſono io.
Ah, per pietà, ſol dona
A me la morte, e al figlio tuo perdona.
*Tra.* Cedi, iniquo, l' acciaro,
Se non vuoi che Melinda al piè mi cadà.
*Za.* Ferma. Me ſolo uccidi. Ecco la ſpada.
*Tra.* Sorgi, Melinda, e toſto
Togliti al mio furor, torna al tuo regno.
E quell' empio, o Cuſtodi, a voi conſegno.
*Oſ.* Deh genitor! *Ni.* Pietà!
*Aſ.* Signor! *Tra.* Per lui
Neſſun mi parli. Ognuno
Lo laſci in abbandono.
*Ra.* Almen un guardo ſol. *Tra.* Non v' è perdono.

*Nò, tollerar non voglio*
*Il tuo diſprezzo altero,*
*Saprò adoprar l' impero*
*Di giudice e di Rè.* [Parte.

*Za.* Addio, Melinda. *Me.* E dove?
*Za.* A pagar colla vita
Quelle che feci a te vane promeſſe.
L' eſtremo pegno a darti
Dell' amor mio ſincero.
*Me.* Zamarne, per pietà, cangia penſiero.
Sia tua ſpoſa Niraza. Io te ne prego.
Deh, non eſpormi, o caro,
A vederti morir! *Za.* Così tranquilla
Mi configli di nuovo ad un tal paſſo?
*Me.* Ma ſe cagione io ſono
Di tua morte, tu vuoi--- *Za.* Sì, voglio, o cara,
A te fedel ſerbarmi.
*Me.* Ed io--- *Za.* Tu devi
Coronar la mia fè. *Me.* Che far poſs' io?
*Za.* Dammi la deſtra tua, bell' idol mio.
Se ſpiro a te conſorte,
Contento e lieto incontrerò la morte.
*Me.* Ecco la deſtra. Ah, Numi! *Za.* Ecco Melinda,
Il pegno del mio amor. Or volo al padre.
Chi ſà? Si placherà. *Me.* Nacqui infelice!
Addio per ſempre. *Za.* A te farò ritorno.
Non paventar. Se poi morir dovremo,
Congiunti, e ſpoſi, anima mia, morremo.

## DUETTO.

Za. *Ah, ſe di te mi privi,*
*Ah, per chi mai vivrò?*
Me. *Amami, caro, e vivi,*
*Altro da te non vo'.*
Za. *Ma qual deſtin tiranno!*
Me. *Tremo, e tu ſai perchè.*
A 2. *Queſto è morir d' affanno*
*Senza poterlo dir.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO

Za. *Farewell, Melinda.* Mel. *Whither art thou going?*
Za. *To forfeit life for the vain vows I made thee;*
*To give thee the laſt proof of my pure paſſion.*
Me. *For pity's ſake, Zamarne, change thy purpoſe.*
*Eſpouſe Niraza; kill me not with ſeeing Zamarne die.*
Za. *Can'ſt thou ſo calmly aſk me again to prove that bitter ſcene of ſorrow?*
Me. *But ſince I cauſe thy death----* Za. *I will die for thee.*
Me. *And I----* Za. *And you ſhou'd crown my love.*
Me. *Ah! How?*
Za. *Give me thy beauteous hand, my only angel!*
*If I expire thy ſpouſe, I die contented.*
Me. *Here is my hand,---- O Heaven!*
Za. *Take the laſt pledge*
*Of my unhappy love---I'll to my father---*
*Who knows? He may be calmer.*
Me. *I was born to endleſs miſery. Alas! Farewell for ever.*
Zam. *I will return, fear not. If we muſt die,*
*By love united, we ſhall join in death.*

## *D U E T T O.*

*Za.* Alas! were I of thee deprived,
Will life be worth my care?
*Me.* Preſerve thyſelf and love me,
'Tis all my heart deſires.
*Za.* O cruel, cruel deſtiny!
*Me.* I tremble, you well know why.
*A 2.* To die with grief, and be denied the wretched comfort of complaint, is ſure the worſt of torments.

*The End of the Second Act.*

# ACT III.

## SCENE I.

A Chamber.

Trackebarn and Ofrovio, then Melinda.

Tra. *My ſon, I have told thee, Zamarne breathes no more.*

Of. *O Heav'n! Then you have ſlain a ſpotleſs ſon,*
*Dear to my ſoul, and faithful to your honour.*
*Was it ſo great a fault to love Melinda?*
*I too have lov'd Ramiſe, and if you are juſt,*
*As equal was our crime, ſo muſt our fate.*

Muſt I then live divided
From my dear brother?
Ah!---no---honour forbids it,
Nor my fond heart can bear it. [*Exit.*

Tra. *Heav'n! Then my Zamarne dy'd innocent? Was e'er a father ſo completely wretched?*

Mel. *Say, Trackebarn, ſhould fame abhor or praiſe thee? Where is Zamarne?*

Tra. *He is no more.*

Me. *And is Zamarne dead? Inhuman father!*
*If there's a Pow'r who puniſhes the guilty,*
*Thy cruelty muſt meet with due reward.*

Tra.

# ATTO III.

## SCENA I.

*Camera del Reggia.*

*Trackebarne ed Oſrovio, indi Melinda.*

*Tra.* SI, figlio, già tel diſſi.
Più non vive Zamarne. *Oſ.* E tu poteſti
Far perire un tal figlio? Un' innocente?
A me caro? A te fido? Amar Melinda
Fù dunque sì gran fallo? Anch' io Ramiſe
Amai finor. Se giuſto ſei; ſe fui
Reo col germano, ho da morir con lui.

*Io rimaner diviſo*
*Dal caro mio germano?*
*Nò, non lo vuol l' onore,*
*Nò, sì tiranno il core*
*Il petto mio non ha.* [Parte

*Tra.* Oh ciel! Dunque innocente
Morì Zamarne? E giungerebbe a tanto
La ſventura d' un padre? *Me.* A te quì vengo
Per ſaper ſe la fama abbia ragione
Di deteſtare Trackebarne, o torto.
Parla. Zamarne ov' è? *Tra.* Zamarne è morto?
*Me.* Morto! Barbaro padre! Ah, ſe nel cielo
Un Nume v' è, che l' empietà puniſca,
Pagherai, ſcellerato, il giuſto fio

Della

Della barbarie tua. *Tra.* Sfoga, Melinda,
Sfoga il dolor. Non me ne lagno. I Dei
Mi rinfacciano assai
L' ingiusto mio rigor. Fiero rimorso
Già mi lacera il cor. Dov' io mi volgo,
Mi ritrovo sul ciglio
L' ombra fatal del moribondo figlio.

*Odo le meste voci*
*Del caro figlio e sangue,*
*Provo le smanie atroci,*
*Sento gelarmi il cor.*

*Ombra del figlio, oh Dio!*
*Ti plachi il dolor mio.*
*Ecco, deh, mira, oh affanno!*
*Lasciami per pietà.* [Parte.

## SCENA II.

*Melinda, indi Ramise.*

*Me.* Adorato Zamarne, e dove sei?
Ah, per essermi fido
Moristi al fin! Ah, se quì mai d' intorno,
Alma bella, ti aggiri,
Mira il mio pianto, e ascolta i miei sospiri.
Veggo il mio Ben. Deh, ti consola. Andremo
Ombre compagne a Dite. E sempre amarti
Saprò fedel. Ma tu mi guardi e parti?

*Non partir, bell' idol mio,*
*Per quell' onda all' altra sponda*
*Voglio anch io passar con te.*

*Ra.* Ah, Melinda! Ah, sventura! Il tuo Zamarne,
L' unico tuo conforto——

*Me.*

Tra. *Melinda vent your grief! I cannot blame you——. The Gods upbraid my unjuſt ſeverity. Fell remorſe rends my ſad heart. Wherever I turn my eyes, I find the mournful ſhade of my poor murder'd ſon.*

I hear the plaintive voice
Of my expiring ſon;
I feel the pangs of death;
My heart is chill'd within me.

Dear ſhade of my murder'd ſon
Let my grief appeaſe thy wrath:
Alas! See here! O torture!
Purſue me not for pity's ſake! [*Exit,*

## SCENE II.

Melinda, then Ramiſe.

Me. *O my Zamarne! Where art thou? Wer't thou doom'd to die for being conſtant to me? O thou dear ſhade, who perhaps wander'ſt here——behold my tears, hear my ſighs. Lo——there is my huſband——take comfort----I'll go with you to the realms of night——My love is ſtill the ſame——But wherefore do you glare and leave me?*

Stay, O ſtay, my only treaſure,
With you I'll croſs the fatal ſtream.

Ra. *Oh! Melinda! Oh ſad misfortune! Your Zamarne ——your only comfort——*

Me. *I know it but too well——Zamarne breathes no more——where'er I go, horror, death ſurround me. I ſink under the weight of my ſad grief, nor can I tell whether I rave or reaſon.*

My heart is torn with grief,
My wretched life will end ere long;
Yet,——alas! I cannot tell
Whence my bitter pangs proceed. [*Exit.*

Ra. *Whither do I go? Where am I? I am ſurrounded with horrors! O my unhappy father!——O my dear native land! Soon ſhall I ſee thee ſink beneath the rage of war---Ye friendly ſtars! Pity ſo many innocent people!*

After enduring a long train of woes;
The ſky ſeem'd to ſmile ſerene;
Smooth and clear appear'd the ocean;
But, alas! all's chang'd again,
Sea and Heaven both deceive me
And force me to deſtruction. [*Exit.*

## SCENE the Laſt.

Amphitheatre in the Great Square of Candahor.

Zamarne and Melinda. Guards drawn up in order of Battle, and ſome carrying Zamarne on their Shields. Then Trackebarn, Aſingo, Oſrovio, Ramiſe and Niraza.

### *CHORUS.*

See the glorious Hero comes!
Let us praiſe his ever honour'd name;
Long may he live immortaliz'd in fame.

Thy

*Me.* Sò quel che mi vuoi dir. Zamarne è morto.
Ho perduto ogni ſpeme. A queſto petto
Tutto è orror, tutto è morte. Oppreſſa io ſono
Dall' eccesſo crudel del mio martiro;
E non sò ſe ragiono, o ſe deliro.

*Mi ſento il cor trafiggere,*
*Preſſo a morir ſon io,*
*E non conoſco, oh Dio!*
*Chi mi trafigge il cor.* [Parte.

*Ra.* Dove corro? Ove ſon? Tutto è ſpavento!
Miſere noi! Padre infelice! Oh Patria
In breve arſa e diſtrutta! Aſtri clementi
Deh, vi faccian pietà tanti innocenti!

*Ogn' affanno già provai,*
*Già ſereno il dì ſperai,*
*L' onde già parean più chiare:*
*Tutto, oh Dio! cangiò ſembianza;*
*Ah, m' inganna il cielo, il mare,*
*E mi porta a naufragar.* [Parte.

## SCENA Ultima.

*Anfiteatro nella Gran Piazza di Candahar.*

*Zamarne, Melinda, e tutti i Soldati, parte in ordine di Battaglia, e parte portano Zamarne ſopra le loro armi; indi Trackebarne, Aſingo, Oſrovio, Ramiſe, e Niraza.*

### CORO.

*Onor di queſta ſponda*
*Zamarne fido e viva.*
*Il noſtro amor ſincero*
*Trionferà per te.*

*Sarà placato il padre*
*Allor che fia paleſe*
*L' affetto delle ſquadre,*
*E del tuo cor la fe.*

*Za.* Compagni, amici; il voſtro zel m' è caro.
Un' aſilo, un riparo
All' innocenza mia trà voi cercai.
Non ſi dirà giammai,
Che la vendetta, o l' ira
Ci reſero ribelli. Io vo' che uniti
A dar prove ſi vada al genitore
Della mia fedeltà, del voſtro amore.
E tu, bell' idol mio, finchè avrò vita
Da me non partirai. La tua ſalvezza
Devo al fedele Aſingo. *Me.* Ah, ciel! Tu ſai
Del genitor l' animo atroce. Ah, vieni
In ſeno della Perſia
Un' aſilo a goder. *Za* Nel genitore
Opereranno il violenti moti
Di ſangue, e di ragione.
Di rado, o mai s' oppone
Al vero un nobil cor. La mia ſperanza
Seconda Amor. Più che temer non hai.
Bella Melinda, palpitammo aſſai.

*Mie ſtelle ſplendenti,*
*Non tanto piangete:*
*Frà pochi momenti*
*Contente ſarete.*
*Ah, nò; non mi fate*
*D' affanno morir.*

*Tra.* Diletto figlio! *Za.* Ah padre!
*Tra.* In queſto ampleſſo
Ti rendo il primo amor. *Za.* Vero è il mio fallo.
Sì, genitor, ſon reo. Melinda adoro.

*Tra.*

Thy angry Sire ſoon appeas'd,
With triumphal palm will crown
His warriors and thy loyalty.

Za. *My brave companions, my valiant friends! I value your kind affection——'Tis true I ſought a ſhelter to my innocence amongſt you----Yet it ſhall ne'er be ſaid that reſentment or revenge rouz'a us to rebellion----Let's then unite and give my father the moſt convincing proofs of our unſhaken loyalty----My love, take comfort, nothing but death ſhall part us----I owe your life to Aſingo.*

Me. *Heaven! you know your father's cruel temper. In Perſia's heart, oh! let us find a refuge.*

Za. *My father, I don't doubt, at laſt will yield*
*To nature's power and to reaſon's ſway;*
*But ſeldom a great ſoul oppoſes truth.*
*Hope favours love; you've nothing more to fear.*
*Melinda, ah! our hearts enough have trembled.*

Ye bright Stars! ye lovely eyes!
Stop the ſtarting tears from flowing,
Ere long we ſhall be happy.
Alas! weep not, or I ſhall burſt with grief.

Tra. *Dear ſon!----* Za. *Oh my honour'd father!*
Tra. *With this embrace I give thee back my love.*
Za. *My crime is real---I do adore Melinda.*

Tra.

Tra. *She well deſerves thy love, and I will crown it.*
*Melinda's your's, and your's Ramiſe, Oſrovio!*
*Taſapho live, and Perſia peace enjoy.*
*My ſons! united ſhare the world between you.*
Oſ. *I offer to you my hand.*
Ra. *I gladly accept it.*
Aſ. *What joy!* Ni. *What happineſs!*
Oſ. *O bleſt event!*

## *CHORUS.*

See the glorious Hero comes!
Let us praiſe his ever honour'd name,
Long may he live immortaliz'd in fame.

Thy angry Sire ſoon appeas'd,
With triumphal palm will crown
His warriors and thy loyalty.

## *FINIS.*

*Tra.* Ella è degna di te. La voſtra fede
Voglio adeſſo premiar. Sposo a Ramiſe
Preſento Oſrovio ancor. Viva Taſaſo.
Abbia pace la Perſia. Uniti inſieme
Di forze e di conſiglj
Dividetevi il mondo, amati figlj.
*Oſ.* Ecco la deſtra. *Ra.* Io la germana imito.
*Aſ.* Qual gioia! *Ni.* Qual contento!
*Oſ.* Oh lieto giorno! Oh fortunato evento!

## CORO.

*Onor di queſta ſponda*
*Zamarne fido e viva.*
*Il noſtro amor ſincero*
*Trionferà per te.*

*Sarà placato il padre*
*Allor che ſia paleſe*
*L' affetto delle ſquadre,*
*E del tuo cor la fè.*

## FINE.

---

Inſtead of the Air, Page 24, *Se tu ſapeſſi appieno*, &c. the following is to be perform'd.

*Agitata per troppo contento*
*Gelo, avvampo, confonder mi ſento,*
*Frà deliri d' un dolce penſier.*

1608 | 4555 (2)